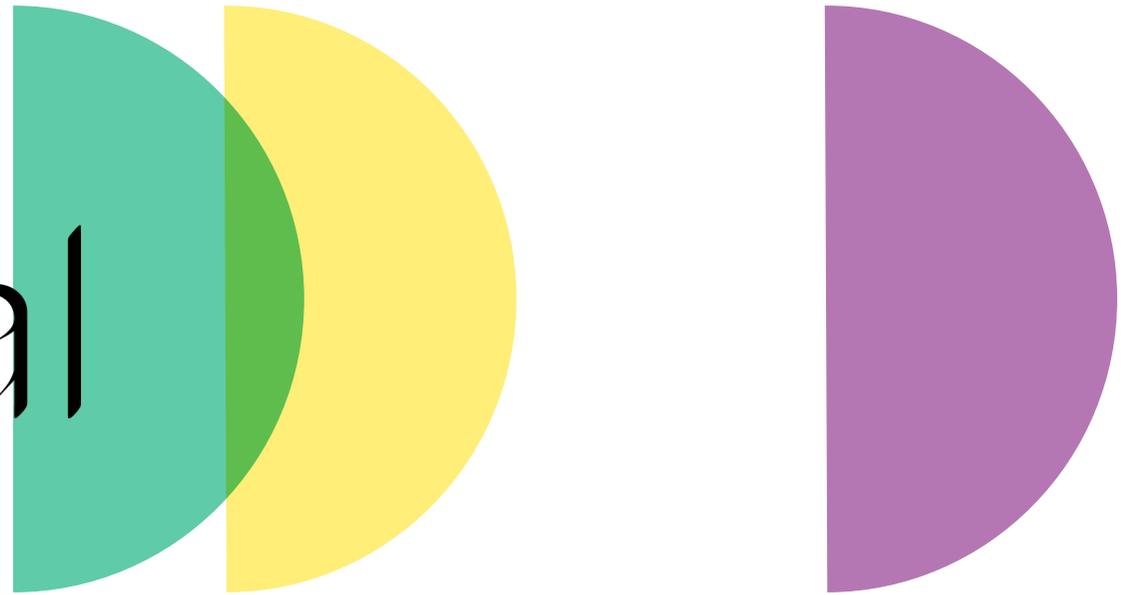


FONDATION

artistes  
à l'hôpital

SOUS L'ÉGIDE  
DE LA FONDATION  
DE FRANCE



# La Fondation Artistes à l'Hôpital dresse un bilan de son programme

## Notes de Chœurs #1

•  
Trois années 2019-2021 au service de l'art choral dans le milieu de la santé en Ile-de-France, Hauts-de-France et Bourgogne-Franche-Comté...



... et trace les perspectives  
de son programme

► Notes de Chœurs #2

# EDITORIAL

Forts de notre expérience au sein de l'Association Tournesol Artistes à l'Hôpital et convaincus que l'art et la culture peuvent jouer un rôle prépondérant dans les hôpitaux en apportant de la vie, du plaisir et de l'émotion aux patients et au personnel soignant, nous avons créé notre Fondation en 2019, sous l'égide de la Fondation de France.

C'est à ce moment décisif que nous avons souhaité établir un premier programme phare, mobilisateur, fédérateur et en harmonie avec nos convictions. C'est ainsi qu'est né **Notes de Chœurs**. La Fondation Artistes à l'Hôpital soutient des projets liant des institutions, des associations assurant la médiation et des ensembles prestigieux. S'inscrivent donc dans ce programme des projets musicaux diversifiés autour de la voix, pour tous les publics de la santé et sur trois régions : Ile- de-France, Hauts-de-France et Bourgogne Franche-Comté, dans l'objectif de contribuer à **un réseau Voix et Santé**.

C'est l'heure du bilan après ces trois années d'intense activité et les nombreux bouleversements liés à la crise sanitaire. Je suis heureuse de voir qu'après les difficultés qu'ont dû gérer les personnels de santé, l'art et la culture reflorissent plus que jamais au sein des établissements, répondant à un grand besoin de vie et de partage. Développer l'art choral dans un cadre propice, c'est, en s'appuyant sur la culture de chacun, offrir des ressources, tisser des liens, s'ouvrir à l'environnement, pratiquer un art, lors de temps forts extrêmement précieux pour les patients, leurs familles et les personnels de santé.

**Nous construisons aujourd'hui le second volet de Notes de Chœurs** : avec nos partenaires, nous avons pu réfléchir à de nouvelles perspectives, un Notes de Chœurs #2 sur 2022-2025 : nous souhaitons approfondir et donner une nouvelle dimension à ce programme riche et passionnant, autour de plusieurs volets, avec l'objectif de mieux répondre aux besoins du secteur et de nous adapter à un monde en évolution constante sur le plan culturel et sanitaire.

Pour de belles aventures vocales en perspective !

Elisabeth de la Genardière, Présidente



# SOMMAIRE

▶ Nos missions	4
◀ Pourquoi un programme centré sur la voix ?	6
▶ Les soutiens du programme Notes de Chœurs	7
◀ Les chiffres clefs 2019-2021 de Notes de Chœurs #1	8-9
▶ Témoignages	10-12
◀ Les perspectives pour Notes de Chœurs #2	13-14

# LES MISSIONS DE LA FONDATION ARTISTES À L'HÔPITAL

Une analyse sectorielle et un diagnostic approfondi ont mis en lumière un besoin de médiation entre :

- ▶ Le monde de la santé qui est en très forte demande d'accompagnement des patients et résidents dans leur parcours de soins et de vie ;
- ▶ Le monde de la culture, qui souhaite de plus en plus être présent et actif dans le champ de la santé.

La **médiation** facilite la rencontre de ces deux mondes pour qu'ils se comprennent, interagissent en bonne intelligence et co-construisent efficacement et dans la durée des projets artistiques au service des patients.

L'enjeu est une vie culturelle de qualité, nécessaire au bien-être des patients, sans oublier les plus isolés, et au bénéfice global du monde de la santé.

La Fondation Artistes à l'Hôpital agit pour la santé au cœur de l'intérêt général, en soutenant des **opérateurs** qui ont une mission de médiation.

Ces opérateurs sont :

- ▶ Des associations médiatrices
- ▶ Des structures culturelles partenaires ayant un pôle médiation en interne
- ▶ Des ensembles de musiciens ayant internalisé les compétences de médiation

Les bénéficiaires des projets et des actions sont les patients, les résidents, les familles, le personnel des établissements hospitaliers et médico-sociaux. Les acteurs sont les artistes, ensembles, compagnies...

La Fondation Artistes à l'Hôpital s'est fixé les missions suivantes :

- ▶ **Soutien financier, stratégique, méthodologique** des opérateurs pour une démultiplication des actions sur le terrain
- ▶ **Fédération et accompagnement** des parties prenantes, notamment par la constitution de réseaux d'opérateurs, artistes, établissements de santé, aux échelles régionales et nationale
- ▶ **Garantie** de la présence et de la qualité de la **médiation**, capitalisation des compétences
- ▶ **Garantie de la qualité artistique**, et de **l'évaluation** des projets et des actions





# POURQUOI UN PROGRAMME CENTRÉ SUR LA VOIX ?

**La voix : une discipline artistique à fort impact en milieu de santé, qui est au centre du Programme Notes de Chœurs :**

Depuis une vingtaine d'années, de nombreux établissements de santé inscrivent dans leur projet d'établissement **une politique culturelle**. Les actions culturelles proposées ont pour objectifs de favoriser l'accès à une vie culturelle, de rendre le séjour des patients plus agréable et de leur offrir un temps d'évasion. L'organisation de manifestations culturelles dans et hors les murs, de résidences avec des artistes, ou la mise en place d'ateliers, constituent autant de moyens de faire de l'hôpital un lieu de vie, ouvert sur la cité, et un espace public intégré dans la ville.

**Les artistes sont de plus en plus nombreux à exprimer le souhait d'intervenir dans le milieu de la santé.** La rencontre d'un public sensible constitue un facteur d'enrichissement de leur rapport à leur public et à l'exercice de leur art. Ils expérimentent ainsi une qualité d'écoute d'une rare intensité. Cette rencontre entre milieu médical et milieu culturel concerne tous les publics : malades, soignants, familles et proches, et tous les âges : enfants, adultes, personnes âgées, dans toutes les spécialités médicales.

Parmi les disciplines artistiques proposées dans le monde de la santé, **la musique est très présente, et la voix est souvent plébiscitée.**

**La voix est un médium fédérateur et universel, d'une grande efficacité dans le déploiement. Ce médium est très apprécié,** car il est accessible à tous et chacun peut retrouver une expression, des repères culturels et des souvenirs.

Les répertoires vocaux permettent :

- Une très large ouverture culturelle grâce à la diversité des répertoires et des styles.
- La découverte de la qualité poétique des textes et de la diversité mélodique des chansons.
- La découverte d'autres cultures au travers des répertoires du monde et traditionnels.
- Le ressenti et le partage de la puissance expressive de l'art lyrique et l'art vocal.

# POUR LE PROGRAMME NOTES DE CHOËURS :

La Fondation Artistes à l'Hôpital a bénéficié du soutien de :



La Fondation Artistes à l'Hôpital a soutenu et s'appuie sur les opérateurs :



La Fondation Artistes à l'Hôpital a soutenu les ensembles et structures artistiques :



Les associations et ensembles ont bénéficié du soutien de :



**MERCI**  
pour leur engagement

# L'ESSENTIEL DU PROGRAMME NOTES DE CHOEURS EN QUELQUES CHIFFRES ...

Dans 3 régions et pendant 3 ans, avec les opérateurs et partenaires :

## 7 OPÉRATEURS ET STRUCTURES MUSICALES

ont bénéficié de dons de la Fondation Artistes à l'Hôpital,  
dans le cadre de ce programme.

## 500 ÉVÈNEMENTS

du concert à la journée de résidence, de l'atelier vocal  
à la séance de chorale, du grand concert à la rencontre  
musicale de nuit au chevet...

## Au sein de 60 ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ

hôpitaux, établissements médico-sociaux

De la musique vocale pour

## 13 000 PERSONNES

## 150 ARTISTES INTERVENANTS

Des partenariats avec la Cité de la Voix de Vézelay,  
l'Ensemble AEDES, le Choeur de Radio-France, l'Opéra  
de Lille, la Fédération des Clowns Hospitaliers de France,  
et différentes compagnies et associations.

## ACTIONS D'INFORMATION ET DE FORMATION

pour les artistes et les personnels de santé

Le budget total du programme Notes de Choeurs  
(Fondation Artistes à l'Hôpital pour 425 000€ et  
Opérateurs pour 243 000€) s'élève à

## 668 000€

## HAUTS-DE-FRANCE

**50 évènements**  
(concerts, ateliers, résidences),

**1 000 personnes bénéficiaires**  
(patients, résidents, soignants,  
familles),

**20 artistes**

## ILE-DE-FRANCE

**240 évènements organisés**  
(concerts, ateliers,  
résidences),

**5 400 personnes bénéficiaires**  
(patients, résidents, soignants,  
familles),

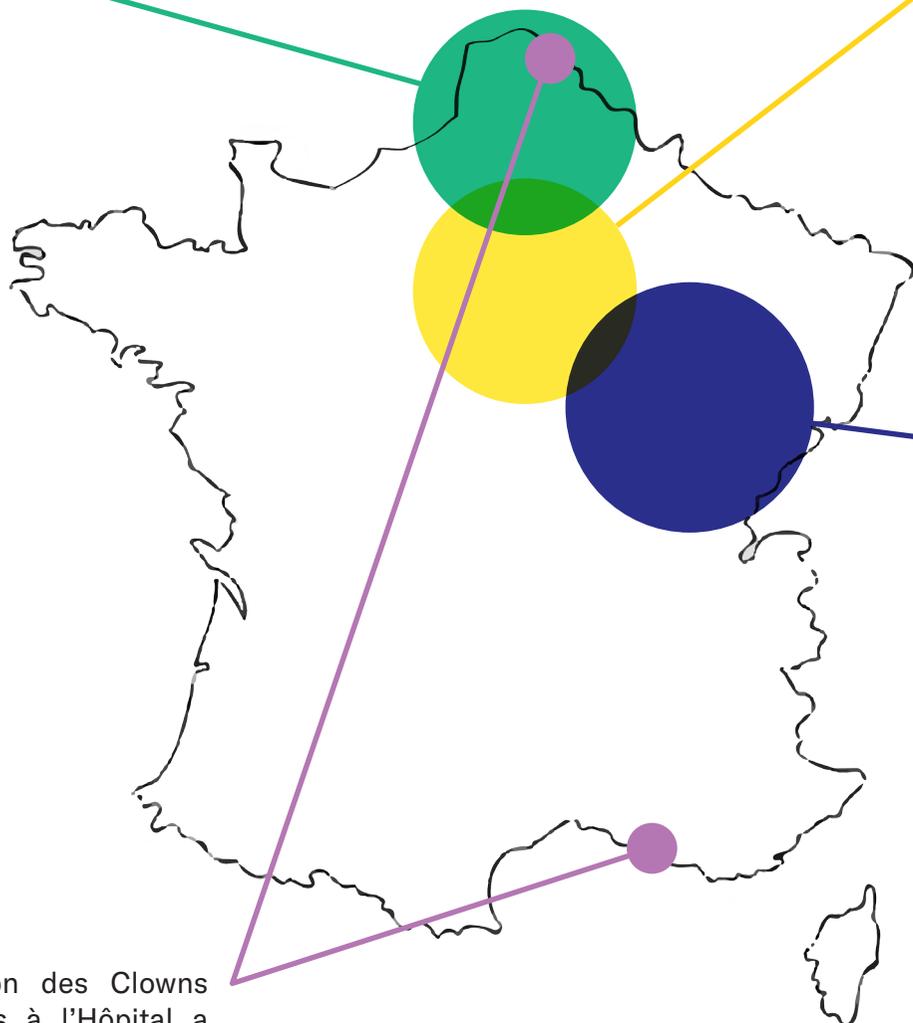
**100 artistes**

## BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ

**210 évènements organisés**  
(concerts, ateliers, résidences),

**6650 personnes bénéficiaires**  
(patients, résidents, soignants,  
familles),

**40 artistes incluant 10**  
amateurs du projet « C'est un  
petit bonheur ».



En partenariat avec la Fédération des Clowns Hospitaliers, la Fondation Artistes à l'Hôpital a également intégré à Notes de Choeurs des activités de **clowns chanteurs** en services mère-enfants au CHU Jeanne de Flandres de **LILLE** et au CHU Hôpital Nord de **MARSEILLE**. **20 évènements** ont pu avoir lieu. Ils ont touché **70 bénéficiaires**. **15 artistes** sont intervenus.

# TÉMOIGNAGES ...

## ANNE-LAURE HULIN ARTISTE LYRIQUE, SOPRANO

“ Actuellement étudiante en chant lyrique au CNSMD de Paris, c’est lors d’une conférence de présentation de l’association, effectuée par Joseph Labbé en 2020, que j’ai entendu parler de cette belle association. Ses actions m’ont immédiatement parlé et j’ai voulu m’inscrire pour chanter au chevet des patients, en duo vocal avec une amie.

Malheureusement la COVID a dû mettre en pause cette initiative. Ce n’est qu’en septembre 2021 que Joseph m’a recontactée pour me proposer de concrétiser cela, c’est à dire quelques semaines après ma première intervention auprès des patients en psychiatrie pour **Michaux en musique, un autre projet de l’association Tournesol.**

La découverte du chevet fut une réelle expérience, radicalement différente de celle que j’avais commencée à vivre en psychiatrie. En effet, l’austérité des chambres, de la vie à l’hôpital et de l’état de santé des patients sont beaucoup plus frappants et intimidants.

Cependant, cela m’a réellement renouée avec mon métier, celui de chanteuse. Au conservatoire, nous sommes poussés à sortir le meilleur de nous, dans un but de réussite très concret, avec une nécessité de résultat. Nous sommes ramenés à la chance d’être dans cette école si « élitiste » que nous ne devons surtout pas gâcher. L’enseignement y est exceptionnel, et d’une rigueur absolue. Cependant, il m’est parfois arrivé d’être dans une quête de résultat, et plus dans une démarche artistique. Tournesol a été révélateur, et ce sont les concerts au chevet qui m’ont permis de retrouver cela. Face à un patient, dont l’autonomie est réduite, complètement dépendant de ses traitements, je suis juste une chanteuse qui vient lui transmettre une émotion, qui va le faire voyager dans son imaginaire, le faire renouer avec ses souvenirs et le faire s’évader de l’austérité de son quotidien.



C’est pour ça que je chante, c’est pour faire passer toutes ces choses, c’est pour faire vibrer et faire ressentir des émotions qui sont indescriptibles, éphémères mais d’une rare intensité. C’est grâce à Tournesol et à ces moments passés auprès de patients, dont j’ai encore beaucoup à apprendre, que j’ai retrouvé cette passion, et que je renoue avec cette innocence quasi insouciante à laquelle la musique me renvoie.

Je pense que chaque jeune musicien devrait avoir l’occasion de travailler un jour avec une association comme Tournesol, car c’est grâce à eux que la vie en hôpital est un peu moins pénible, et c’est aussi grâce à eux que les musiciens de demain auront une plus grande humanité, qui se ressentira forcément dans le jeu. ”

## EVELYNE MENAUD

CHARGÉE DES AFFAIRES CULTURELLES , MÉDIATHÈQUES  
ET PROJETS TRANSVERSAUX À L'HÔPITAL BICHAT-CLAUDE  
BERNARD APHP

“ À l'Hôpital Bichat – Claude-Bernard AP-HP, depuis septembre, les musiciens du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en partenariat avec l'association Tournesol, Artistes à l'hôpital ponctuent deux fois par mois la vie hospitalière.

Les concerts ont débuté dans un premier temps dans le service de neurologie qui avait intégré les actions musicales dans son projet de service. Malheureusement, le service a fermé ses portes fin octobre, les musiciens sont donc maintenant accueillis dans deux autres services : la gériatrie et la chirurgie cardiaque.

Ces concerts réguliers ont permis d'ouvrir des horizons, des espaces de respiration tant pour les patients, que pour les personnels mais aussi pour les musiciens pour qui c'est parfois une toute première fois à l'hôpital. De ces échanges, de ces regards, de ces mots, de ces gestes échangés, les musiciens en ressortent grandis. À l'hôpital, le temps s'étire et nous échappe : on attend souvent – le prochain soin, la prochaine visite, le prochain examen, le prochain « mieux », la prochaine sortie. Dans cet univers, l'irruption de la musique est toujours un moment de grâce, un partage privilégié au-delà des maux, une bulle d'oxygène, un instant suspendu.

On n'est pas ici dans le registre de l'assistance ou de la bienfaisance, n'oublions pas que l'on ne choisit pas de venir à l'hôpital, on y est contraint. En revanche on choisit d'accueillir dans sa chambre ou de venir en salle de détente pour écouter, découvrir parfois un style de musique. Quel que soit son état, c'est le patient qui fait le choix.



À l'hôpital, les musiciens vont jouer devant un public restreint parfois néophyte ou mélomane, devant un public qui ne masque pas ses émotions. Ce face à face peut être éprouvant pour les musiciens, c'est la raison pour laquelle il est essentiel de les accompagner dans cette démarche, d'échanger avec eux sur les interrogations qu'ils peuvent avoir après avoir joué dans les services. Ces instants musicaux pour les musiciens peuvent être un soutien pour se construire et donner du sens à son expérience, et pour les patients ils peuvent donner voix à des espoirs, des désirs.

La musique à l'hôpital, c'est pour beaucoup un moyen de s'ouvrir au nouveau, au lointain, à d'autres sociabilités... Et être relié au monde. Les concerts qui se font dans les services apportent cette dimension du « faire ensemble ». Les patients, proches, professionnels de la santé peuvent se retrouver, partager, écouter, ... ensemble.

Essentiel à la vie de l'hôpital, ce partenariat s'actualise sans cesse, que ce soit à travers les publics concernés, les champs artistiques investis, les modalités, les durées ou les lieux choisis.

Lorsque côte à côte, nous voyons les patients, le personnel hospitalier et les musiciens prendre ensemble un plaisir évident à partager un moment hors du commun, nous ne pouvons que poursuivre en ce sens. ”

## IMPRESSIONS/TÉMOIGNAGES

### SUR DES PATIENTS RECUEILLIES DANS LE CADRE DE L'ATELIER SENSORIEL D'ANTOINE JOMIN EN BFC

**MME T** : Elle participe activement, elle est toujours volontaire et heureuse de recevoir la visite de Antoine. À la fin des séances, elle a le sentiment d'être moins douloureuse et moins opprimée. Elle se sent apaisée.

**MME M** : Très participative, elle échange verbalement, fait des phrases correctes en utilisant du vocabulaire musical, parle des styles musicaux surtout du jazz. Elle reconnaît Antoine et sait pourquoi il est là. Assimile Antoine à l'atelier sensoriel. Elle est souriante et volontaire, utilise les instruments et parle de ce qu'elle ressent. Elle a des troubles cognitifs mais lors des ateliers elle reste attentive et reste concentrée.

**MME B** : Elle est endormie, n'est pas attirée par les sons. Elle ne semble pas intéressée, ni par les bruits des instruments, ni par la voix d'Antoine. Elle a un comportement de refus en tournant la tête. Antoine décide de sortir de la chambre : la séance durera moins de 10 min.

**M. B ET SA FEMME** : Il apprécie la proposition d'une visite pour un atelier de ce style. Il est très intéressé par l'atelier, il est dans la participation active il utilise les instruments. Il est très réceptif. Il échange verbalement malgré ses difficultés d'élocution. Il nous explique qu'il s'est intéressé à la culture asiatique et au bouddhisme. Que l'atelier le plonge dans des souvenirs : il verbalise son ressenti.

**M. R** : Il dit être intéressé, ce qui est vrai dans un premier temps, mais à peine 2 minutes après, Antoine perd son attention et son envie change. Ses troubles cognitifs sont importants il n'arrive plus à se concentrer et à s'intéresser plus de quelques minutes. Mais le temps qu'il participe, il le fait activement en manipulant un instrument.



**MME G** : Elle attend Antoine avec impatience, elle participe activement, utilise les instruments et les reconnaît d'une fois sur l'autre. Pendant et après la séance, elle est moins stressée et son visage est moins tendu. Au niveau de sa mâchoire son sourire est moins crispé elle est apaisée et parle volontairement.

**MME R ET SON MARI** : Son mari qui est présent semble très intéressé et stimule sa femme du regard et avec des hochements de la tête. Elle utilise les instruments, elle a des problèmes d'audition, les instruments à vibration lui permettent de ressentir des sensations dans les mains et sur ses cuisses. Elle a le sourire alors qu'elle est plutôt mélancolique au quotidien. La regarder sourire fait plaisir à voir pour nous, mais surtout pour son mari. Mr R est reconnaissant il dit « merci » il est heureux de voir sa femme souriante.

# LES PERSPECTIVES POUR NOTES DE CHOEURS #2 – 2022-2025

L'année 2022 s'appuie sur le bilan des 3 premières années du programme Notes de Chœurs. Le succès du programme, son développement en pleine croissance en IdF et en BFC et son redémarrage en HdF nécessitent un suivi et un soutien continu de la fondation. Il est nécessaire de consolider le travail des opérateurs, et de développer l'engagement de partenaires institutionnels, associatifs, et mécènes nationaux et locaux, afin ne pas décevoir les établissements de santé qui participent désormais activement à ce programme.

## LE PROGRAMME NDC #2 :

**6 axes ont été définis pour un impact encore plus grand au service des patients, résidents, familles, personnels de santé, accompagnants :**

- **Soutenir financièrement** les projets artistiques, notamment :
  - Les programmes musicaux inédits, générant créations et arrangements
  - Des formes d'intervention valorisant les répertoires de la chanson
  - Des projets de solidarité impliquant des chanteurs amateurs accompagnés et formés

Et des opérateurs de terrain, actuels et nouveaux, qui assurent la médiation dans une logique de développement territorial.

- **Développer la formation/sensibilisation** des acteurs :
  - Formation des porteurs de projet à la médiation
  - Formation et sensibilisation des jeunes musiciens aux problématiques de l'art en milieu de soin
  - Accompagnement des personnels de santé mettant en place des actions artistiques sur leur lieu de travail
- **Conseiller** les établissements de santé pour leur politique culturelle dans la durée.
- **Évaluer** les projets et les actions dans le cadre de comités de pilotage et d'études de mesure d'impact.
- Organiser des **rencontres**, des temps de bilans, des **réunions de réseaux** pour partager les compétences et bonnes pratiques, et diffuser des outils efficaces.
- **Communiquer** pour faire connaître largement ces actions et sensibiliser les partenaires.

**Ces 6 axes se déclineront selon des modalités différentes en fonction des régions, en respectant chaque écosystème et en travaillant avec les acteurs locaux, dans une logique de développement territorial sur mesure et non d'essaimage systématique :**

## DANS LES HAUTS-DE-FRANCE

Le Programme s'appuiera principalement sur différentes structures actives en Hauts de France autour de l'ensemble AEDS, en résidence à Saint-Riquier dans la Somme, et son chef Mathieu Romano, également chef du chœur de l'Opéra de Lille, dans le cadre de la construction d'un Pôle régional Voix HdF. Des partenariats sont déjà actifs ou sont en cours de discussion.

La fondation apportera son expertise du secteur de la santé pour la création du Pôle régional de la voix. Elle participera à la prise en charge d'une médiation Culture Santé dans la région.

## EN ÎLE-DE-FRANCE

L'opérateur principal du Programme sera l'association Tournesol, Artistes à l'Hôpital, acteur majeur de la médiation culture-santé en Ile-de-France, qui travaille en partenariat avec le Chœur de Radio France et différents ensembles et artistes.

La fondation favorisera de nouveaux projets : résidences, ateliers-voix et concerts. La formation/sensibilisation de jeunes artistes, pilotée par Tournesol, continuera avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV), un nouveau partenaire.

Les établissements bénéficiaires des actions seront notamment les hôpitaux de l'AP-HP, des établissements hospitaliers et médico-sociaux divers, des établissements de santé mentale.

## EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Le programme s'appuiera sur l'association les Petits Chemins. Des partenariats sont en cours avec la Cité de la Voix et divers ensembles de la région, ou sont en réflexion avec des associations, écoles de musique, chorales et structures culturelles.

Les actions auprès des personnes isolées à domicile seront développées. Des formations/ sensibilisations seront proposées aux artistes du territoire, et aux personnels de santé en fonction de leurs besoins de formation musicale notamment. Les réseaux, notamment en territoire rural, seront renforcés grâce au développement de la communication et l'animation du comité de pilotage régional.

Les bénéficiaires seront les patients et résidents des centres hospitaliers, des établissements hospitaliers et d'aide à la personne privés non lucratifs, des EHPAD, des résidences autonomie (MARPA).

## SUR L'ENSEMBLE DES RÉGIONS,

300 événements artistiques/an sont visés au bénéfice de 4500 patients/résidents touchés par an, dans 50 établissements, au moyen d'un budget de 170 k€/an.

La fondation soutiendra l'information et la communication institutionnelle sur les projets Culture Santé (films, reportages, articles...) et proposera des temps de rencontre et de réflexion.

### Site et réseau social

<https://fondationartisteshopital.com/>

LinkedIn 

### E-mail

[edlg@fondationartisteshopital.com](mailto:edlg@fondationartisteshopital.com)

[contact@fondationartisteshopital.com](mailto:contact@fondationartisteshopital.com)

### Siège

Fondation de France  
40, avenue Hoche - CS 30001 - 75008 Paris

### Pour en savoir plus

- Draw my life  
<https://www.youtube.com/watch?v=d7HqwytoqEQ&t=151s>
- Reportages et témoignages  
<https://www.youtube.com/watch?v=rvUpg9qthX4&t=1s>
- Découvrir les chanteurs d'AEDES dans le cadre de **Chants Libres**, un programme de la fondation Bettencourt-Schueller  
[https://www.youtube.com/watch?v=pZgQS9oTXSE&list=PL46g0\\_WI50kfuLN2XtcLOmtVHGBqf2tS0&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=pZgQS9oTXSE&list=PL46g0_WI50kfuLN2XtcLOmtVHGBqf2tS0&index=1)

### Crédits

Photos : Vincent Arbelet, Francesco Acerbis  
Dessins : Ewa Lambrechts  
Mise en page dossier : Rima Salloum

FONDATION

# artistes à l'hôpital

SOUS L'ÉGIDE  
DE LA FONDATION  
DE FRANCE

